

About the history of the creation of the national flag of the PRC

Об истории создания государственного флага КНР

Семенов Александр Владимирович

Дипломатическая академия МИД России,

г. Москва, Российская Федерация

legatus@bk.ru

Alexander V. Semenov

Diplomatic Academy of the MFA,

Moscow, Russia

legatus@bk.ru

УДК 93 | НАУЧНАЯ СТАТЬЯ | [HTTPS://DOI.ORG/10.24412/2686-9675-3-2025-164-201](https://doi.org/10.24412/2686-9675-3-2025-164-201)

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается история рождения одного из важных символов КНР — государственного флага. Руководящая роль в его разработке принадлежала Коммунистической партии Китая. Активное участие в организации работы по конкурсному отбору проектов государственного флага приняли руководители демократических и социальных кругов, патриотически настроенные политические и военные деятели, представители творческой интеллигенции.

При обсуждении и отборе конкурсных проектов основными руководящими принципами были политическая направленность, революционная сущность, классовый подход, национальные особенности, эстетическая привлекательность и простота в изготовлении.

Окончательное решение было принято руководителями КПК после тщательного отбо-

ABSTRACT

The article examines the history of the birth of one of the important symbols of the PRC — the national flag. The leading role in its development belonged to the Communist Party of China. Leaders of democratic and social circles, patriotic political and military figures, and representatives of the creative intelligentsia took an active part in organizing the work on the competitive selection of projects for the national flag.

During the discussion and selection of competitive projects, the main guiding principles were political orientation, revolutionary essence, class approach, national characteristics, aesthetic appeal, and ease of manufacture.

The final decision was made by the leaders of the CPC after a thorough selection, democratically, taking into account the opinion of the minority of delegates who represented democratic parties and patriotic public organizations.

ра, демократическим путем, с учетом мнения меньшинства делегатов, которые представляли демократические партии и патриотические общественные организации.

Принятие в качестве государственного флага — пятизвездного красного флага, символизирующего великое единение китайского революционного народа, означало, что Коммунистическая партия Китая показала свою готовность возглавить все революционные патриотические силы китайского народа в деле учреждения и строительства нового государства.

Ключевые слова: государственный флаг, символ КНР, символ Коммунистической партии Китая, пятизвездный красный флаг.

Для цитирования: Семенов А.В. Об истории создания государственного флага КНР. *Современные востоковедческие исследования*. 2025; Том 7 (3). С. 164-201 <https://doi.org/10.24412/2686-9675-3-2025-164-201>

Введение

Государственный флаг — это важный символический знак политической системы страны. Его разработка является существенной задачей властей нового государства. Описание государственного флага и его использование закрепляются в конституционных законах страны.

История создания государственных символов нового Китая, в том числе государственного флага КНР, несмотря на упоминания и в научных и публицистических работах, еще

The adoption of the five-star red flag, symbolizing the great unity of the Chinese revolutionary people, as the national flag meant that the Communist Party of China demonstrated its readiness to lead all the revolutionary patriotic forces of the Chinese people in the establishment and construction of a new state.

Keywords: national flag, symbol of the PRC, the Communist Party of China, the five-star red flag

For citation: Semenov A.V. About the history of the creation of the national flag of the PRC. *Modern Oriental Studies*. 2025; 7 (3). P. 164-201 (In Russ.) <https://doi.org/10.24412/2686-9675-3-2025-164-201>

слабо изучена в российском Китаеведении. В общих работах и в монографиях, посвященных периоду учреждения КНР в 1949 г., обычно или только говорится о важной задаче — разработать новый флаг для нового государства, — и упоминается о результате работы — о пятизвездном красном полотнище, которое развевалось на флагштоке 1 октября 1949 г.[1; 2; 3; 4; 5]

В данной статье автор ставит своей целью рассмотреть историю разработки и создания государственного флага КНР.

Учреждение государственного флага Китайской Народной Республики как символа нового Китая тесно связано с периодом истории от создания Коммунистической партии Китая в 1921 г. до провозглашения КНР в 1949 г.

Это был период партийной борьбы между КПК и Гоминьданом, войны сопротивления японской агрессии и гражданской войны за власть в Китае. Переплетение социальных и национальных факторов усложняло политический ландшафт в стране.

Стратегия и тактика этой борьбы, способы и методы работы во всех социальных слоях китайского общества требовали максимального учета сложившейся политической конъюнктуры. Создавая свои революционные символы, китайские коммунисты использовали как опыт русских товарищей и Советской России, так и свою, китайскую специфику.

Внутреннее положение Китая 20-х гг. характеризовалось территориально-милитаристской раздробленностью, отражением которой было политико-символическое разнообразие.

Пекинское правительство северных милитаристов официально представляло Китайскую Республику и выступало под пятицветным флагом, утвержденным еще президентом Юань Шикаем. Оно опиралось на поддержку империалистических кругов.

Сформировавшееся в Гуанчжоу на юге Китая правительство во главе с Сунь Ятсеном проводило свою деятельность под сине-белым флагом партии Гоминьдан.

В июле 1921 г. в Шанхае образовалась Коммунистическая партия Китая (КПК). Молодые китайские коммунисты понимали необходимость иметь объединяющий символ. Первые флаг появился в октябре 1922 г. В это время коммунисты Ло Чжанлун (1896–1895), Ван Цзиньмэй (1899–1924), Дэн Пэй (1884–1927) организовали забастовку на шахтах Кайлуань в провинции Хэбэй. Разработчиком флага был Ло Чжанлун. Он предложил разместить в центре полотнища понятные для шахтеров символы — перекрещенные кирка и молот. Это был первый флаг, который КПК предложила для рабочего движения [23].

В мае 1923 г. один из руководителей КПК Пэн Бай (1896–1929) организовал Крестьянский союз в Хуэйчжоу провинции Гуандун. Для сплочения крестьян он разработал флаг, в центре полотнища которого был размещен плуг — символ, хорошо известный в деревне. Флаг был изготовлен из хлопчатобумажной материи красного цвета, к которой был пришит плуг из желтой ткани. На флаге был пришит белый карман для крепления на флагштоке [23].

Первые флаги КПК имели классовый характер, но воздействовали на рабочих и крестьян по отдельности. Общий революционный флаг пока не появился.

После своего образования Коммунистическая партия Китая вначале не обладала ни социальной базой, ни партийным опытом, ни консолидирующим символом. Для преодоления «болезней роста» и приобретения опыта политической борьбы молодым китайским коммунистам был дан совет со стороны Комин-

терна¹ вступить в союз с революционной в то время партией Гоминьдан.

Главе Гоминьдана Сунь Ятсену также нужен был надежный союзник для дальнейшей борьбы за власть в Китае. Именно Советский Союз и согласился оказать Сунь Ятсену помощь в достижении его революционных целей. В ответ глава Гоминьдана согласился принять в свою партию членов КПК на индивидуальной основе. Такой союз с наиболее авторитетной партией, имевшей долгую историю борьбы за власть в Китае, помог укрепить недавно созданной КПК и набраться политического опыта.

Вступив в Гоминьдан, коммунисты приняли и символы партии Сунь Ятсена — сине-белые флаги.

Тесная связь КПК с Коммунистическим интернационалом, обучение многих китайских коммунистов в Советском Союзе создавали условия для внедрения и дальнейшего использования в Китае политических и коммунистических символов СССР и ВКП (б).

Разрыв с правыми гоминьдановцами во главе с Чан Кайши, а затем и с левыми в апреле — июле 1927 г. привели КПК к организации ряда вооруженных выступлений: восстания «осеннего урожая», Наньчанское восстание, Кантонская коммуна и т.д. Все арьергардные революционные бои закончились поражением и гибелью многих коммунистов. Но через кровь и жертвы был приобретен неоценимый опыт борьбы и понимание необходимости иметь

свой революционный символ, свое знамя для сплочения коммунистических сил.

Первые флаги, одобренные руководством КПК, имели синтетический характер, то есть объединяли партийные, военные и государственные цели. Поэтому одни и те же элементы часто повторялись в символах, предназначенных для решения разных задач.

Начало всей системы флагов КПК было положено 9 сентября 1927 г., когда Мао Цзэдун на границе провинций Хунань и Цзянси начал восстание «осеннего урожая». Он приказал Хэ Чангуану, начальнику штаба 1-ой дивизии 1-ой Рабоче-крестьянской Красной армии создать свой флаг.

Хэ Чангуан вместе с адъютантом штаба дивизии Ян Лисанем спроектировал первый партийно-военный флаг. На красном полотнище в центре размещалась пятиконечная звезда, внутри которой находились наложенные друг на друга серп и топор. Слева, рядом с древком располагалась белая полоса шириной 10 см, на которой черными иероглифами было написано «1-ая дивизия 1-ой Рабоче-крестьянской Красной армии» (Рис.1).



Рис. 1

¹ Коминтерн (Коммунистический Интернационал) — международная организация, оказывающая помощь коммунистическим партиям различных стран. Существовал с 1919 г. по 1943 г.

Красное знамя символизировало революцию, серп — крестьянство, а топор — рабочий класс, причем молот как отличительный знак появился на китайских флагах позднее, в 30–40-е гг. Все элементы первого официально признанного КПК флага в дальнейшем использовались для создания партийных, военных и государственных символов[22].

Создание в 30-е гг. советских районов в Китае и первых государственных образований под управлением коммунистов требовало и соответствующей символики.

11 сентября 1931 г. была учреждена Китайская Советская Республика и организовано Временное Советское Правительство. 7 ноября 1931 г. на I Всекитайском съезде Советов в г. Жуйцзинь (провинция Цзянси) был принят «Проект Конституции Китайской Советской Республики», в статье 77 которого было дано описание государственного флага нового государства. Это флаг красного цвета, в центре которого расположен герб республики. (Рис. 2)



Рис. 2

Статья 76 содержала описание герба: на земном шаре размещены наложенные друг на друга серп и молот; земной шар опоясывают колосья — с левой стороны — просо, с правой стороны — пшеница; над земным шаром находится желтая пятиконечная звезда, над которой надпись «Китайская Советская Республика»; цвет земного шара — белый с голубым абрисом материков, серпа и молота — черный, колосьев, звезды и надписи — желтый [23].

На II Всекитайском съезде Советов в 1934 г. было принято «Решение II Всекитайского съезда Советов о государственном гербе, государственном флаге и военном флаге».

Что касается государственного флага, то были добавлены размеры полотнища: длина — 5 чи², а ширина — 3 чи 5 цуней³, цвет древка флага — белый.

Военный флаг был описан таким образом: красное полотнище, длина 5 чи, ширина 3 чи 6 цуней⁴, в центре наложенные друг на друга серп и молот и в правом углу пятиконечная звезда желтого цвета; древко флага белого цвета. (Рис. 3)



Рис. 3

² 152,4 см

³ 116,5 см

⁴ 118,28 см

Это была первая попытка законодательной унификации государственных флагов. Символика во многом, хотя и упрощенно повторяет решения Советского Союза в этом вопросе [1; 23].

Начавшаяся война сопротивления японской агрессии и создание второго единого фронта между КПК и гоминьданом заставили объединить государственные символы, и только для партийного флага оставалась возможность для развития.

23 апреля 1943 г. Политбюро ЦК КПК в Яньане провело заседание, посвященное партийному флагу. Было принято решение одобрить следующий стандарт флага: красное полотнище, наложенные друг на друга серп и топор, без пятиконечной звезды. Соотношение длины и ширины как 3:2.

Руководство Особого района Китая избрало традиционную эмблему, характеризующую союз рабочих и крестьян. Она была не похожа на советский серп и молот. Нежелание копировать символы СССР, видимо, лишило звезду своего места на флаге.

С 23 апреля по 11 июня 1945 г. в Яньане прошел VII съезд КПК. На съезде слева и справа от больших портретов Мао Цзэдуна и Чжу Дэ висели по шесть ярких партийных знамен, на которых были изображены серп и молот. (Рис. 4)

Во время подготовки к съезду была организована Комиссия по вопросам партийного флага, задача которой было стандартизировать и унифицировать данный партийный символ. Был объявлен конкурс на лучший партийный флаг. Чуть более чем за месяц было получено



Рис. 4

230 эскизов и рисунков флага КПК. Участвовали в конкурсе как отдельные лица, так партийные, правительственные организации и военные части.

Все проекты можно было разделить на три категории:

Первая категория — проекты, символизирувавшие рабочих, крестьян, солдат и их вооруженную борьбу. Молоты, топоры, шестеренки — представляли рабочих; серпы, плуги, лемеха — крестьян; а ружья, копья, стрелы, щиты — солдат. Сочетание этих элементов свидетельствовало о союзе трех сил, которыми руководила КПК.

Вторая категория — это проекты, символизирувавшие революционные цели и задачи КПК. Сочетание желтой графики и красного фона означало борьбу за переход от новодемократической революции к социалистической.

Третья категория — это проекты, передающие высокий статус и авторитет Мао Цзэдуна в КПК. Среди предложений было поместить на партийном флаге профиль Мао, иероглиф «Мао» или латинскую букву «М», чтобы увеко-

вечить его важную роль в китайской революции [23].

Активное участие в конкурсе приняли китайские деятели искусств — поэт Ай Цин, исследователь эстетики Ван Чаовэнь, художник Хуа Цзюнью.

29 мая 1945 г. была организована выставка зашифрованных проектов в отдельном помещении, чтобы каждый мог ознакомиться с отобранными эскизами и поставить свой знак одобрения.

Работа по организации конкурса партийных флагов, привлечение широких народных масс к участию в важном для партии мероприятии, отбор приемлемых вариантов, демократическая и профессиональная оценка наиболее подходящих образцов — все это стало важной предпосылкой и подготовкой к ключевому событию в жизни партии и страны – разработке государственного флага нового Китая.

* * *

30 апреля 1948 г. ЦК КПК опубликовал «Призывы к 1 мая», в которых прямо поставил вопрос о созыве новой Народной политической консультативной конференции (НПКК) и образовании демократического коалиционного правительства [6].

Это был сигнал для всех патриотических и демократических сил в стране собраться на севере и северо-востоке Китая, который находился под контролем коммунистов, для обсуждения будущей власти в стране.

20 апреля 1949 г. Нанкинское правительство отказалось от продолжения мирных переговоров с КПК. Народно-освободительная армия Китая добилась новых успехов: 21 января 1949 г. войска коммунистов вступили в Бэйпин, 23 апреля был освобожден Нанкин — столица гоминьдановского Китая, 27 мая — Шанхай.

На II Пленуме ЦК КПК 5 созыва в Сибайпо Мао Цзэдун заявил, что все условия для созыва Народной политической консультативной конференции и создания коалиционного правительства созрели. Идеологической основой для проведения этого курса стала работа Мао Цзэдуна «О демократической диктатуре народа», опубликованная 30 июня. В понимании КПК демократическая диктатура народа должна осуществляться под руководством коммунистов. Поддержка со стороны Советского Союза открывала путь к созданию нового государства. Осталось провести организационную работу, чтобы законодательно закрепить свою власть в стране.

Вопрос о государственных символах, в частности о государственном флаге постоянно находился на контроле у руководства КПК. Его демократическое решение являлось одной из важных задач новой НПКК.

В подготовке конференции приняли участие 134 человека. Это члены КПК и поддерживающие коммунистов демократические партии, беспартийные деятели, члены общественных организаций, демократы разных социальных кругов, представители национальных меньшинств Китая и китайцев-хуацяо, проживающих за границей. Они составили

Подготовительный комитет НПКК (筹备委员会). 16 июня на заседании Подготовительного комитета был избран Постоянный комитет (常委会) для ведения повседневных дел. До проведения НПКК он являлся высшим органом, координировавшим всю подготовительную работу. Во главе его был избран Мао Цзэдун.

Предварительный этап организации работы по отбору государственного флага

На 1-ом заседании Постоянного комитета 16 июня 1949 г. по основным направлениям работы было организовано шесть групп. Все члены Подготовительного комитета были распределены по этим группам.

6-ой группе было поручено заниматься разработкой государственного флага, герба и гимна. Главой группы был назначен Ма Сюй-лунь (1985-1970), председатель Ассоциации по продвижению демократии, профессор Пекинского университета, педагог; его заместителем стал Е Цзяньин (1897-1986), политический и военный деятель КПК. Если в другие группы члены Подготовительного комитета могли выбирать по своему желанию, то все участники 6-ой группы были назначены Постоянным комитетом. Это означало, что руководители Подготовительного комитета уделяли большое внимание к разработке государственных символов.

В группу вошли Чжан Сижо (1889-1973), известный политолог и педагог, Ма Инь-чу (1882-1982) экономист и демограф, Чжэн Чжэньдо (1898-1958), писатель и литературо-

вед, Го Можо (1892-1978) историк, писатель, общественный деятель, Цзянь Боцзянь (1898-1968), историк, декан исторического факультета Пекинского университета, Чэнь Цзягэнь (Тан Ка Ки) (1874-1961) исторический деятель, основатель Сямыньского университета, Цянь Саньцян (1913-1992) ученый-физик, Цай Чан (1900-1990), член КПК, политик, активистка движения за права женщин, Ли Лисань (1899-1967), революционер, один из основателей КПК, Шэнь Яньбин (1896-1981), писатель (псевдоним – Мао Дунь) и общественный деятель, Тянь Хань (1898-1968), драматург, писатель поэт, Лю-Ван Лимин (1896-1970) член Китайской демократической лиги, активистка женского движения, Ляо Чэнчжи (1908-1983), сын Ляо Чжункая и Хэ Сяннин, член КПК, политический деятель по работе с китайцами-эмигрантами, Оуян Юйцян (1889-1962), драматург, писатель, актер.

Несмотря на небольшое количество членов — всего 16 человек, 6-ая группа обладала высоким статусом. В ней присутствовали представители 11 политических и общественных организаций, половина от общего количества заявленных в Подготовительного комитета (всего было 23 организации). Девять членов группы были членами Постоянного комитета, а 15 человек участвовали в I-ой пленарной сессии НПКК. В группу были собраны представители разных политических взглядов, деятели разных сфер общественной и научной жизни.

Из-за большой загруженности Е Цзяньина⁵ партийной работой должность заместителя

⁵ 12 августа 1949 г. Е Цзяньин был направлен первым секретарем в филиал КПК в Южном Китае.

руководителя группы перешла к писателю Шэнь Яньбину (Мао Дуню).

В группу назначили двух секретарей. Один отвечал за протоколы заседаний, которые после одобрения руководителем группы передавались в секретариат Подготовительного комитета для печати. Эту работу выполнял Лай Яли (1910-1994), бывший секретарь генерала Фэн Юйсяна, в будущем ответственный работник МИД КНР. Он также отвечал за обобщение работы группы и периодический выпуск кратких рабочих бюллетеней.

Второй секретарь выполнял общую организационную работу. Сначала этой работой с занимался Хуан Вэй, главный редактор агентства Синьхуа в Гонконге. Затем его сменил Пэн Гуанхань, работник отдела единого фронта ЦК КПК, который стал исполнять все оперативные поручения.

В связи с болезнью руководителя Ма Сюйлуня работа в 6-ой группе началась только 4 июля, через полмесяца после того, как в других группах уже развернулась активная деятельность по подготовке НПКК.

На 1-ом заседании 6-ой группы заместитель руководителя Е Цзяньин выступил с речью, в которой поставил две основные задачи:

Первая — это сформировать две конкурсные комиссии: комиссию по отбору и выдвижению проектов государственного флага и государственного герба (国旗国徽图案评选委员会) и комиссию по отбору и выдвижению проектов государственного гимна (текста и музыки) (国歌词谱评选委员会). После бурной

дискуссии их назвали комиссии по предварительному отбору проектов (初选委员会).

Вторая — это разработать правила конкурса для отбора государственных флага, герба и гимна.

В комиссию по предварительному отбору проектов государственных флага и герба вошли 8 человек: Цзянь Боцзянь, Цай Чан, Ли Лисань, Е Цзяньин, Тянь Хань, Чжэн Чжэньдо, Ляо Чэнчжи и Чжан Сижо.

В комиссию по предварительному отбору проекта государственного гимна — 5 человек: Тянь Хань, Шэнь Яньбин (Мао Дунь), Цянь Санцян, Оуян Юйцян и Го Можо [14, с.12-14].

Симптоматично, что члены КПК отдавали негласный приоритет флагу и гербу, поэтому количество коммунистов в первой комиссии составляло половину группы. Во второй комиссии были собраны в основном демократические общественные деятели.

Писатель и драматург Тянь Хань участвовал в обеих комиссиях. Не вошли в состав комиссий по первичному отбору проектов в связи с отсутствием Ма Иньчу и Чэнь Цзягэнь и по болезни — Ма Сюйлунь и Чжан Лань.

Так как вопрос государственных флага, герба и гимна затрагивал художественную сферу, то на заседании 6-ой группы было решено: кроме назначенных членов комиссий по предварительному отбору, пригласить специалистов по этим вопросам и поручить Го Можо и Шэнь Яньбину (Мао Дуню) подготовить список таких профессионалов для окончательного

его утверждения на заседании Постоянного комитета.

Го Можо, Шэнь Яньбину (Мао Дуню) и Чжэн Чжэньдо также было поручено подготовить правила проведения конкурса проектов государственных флага, герба и гимна. После внесения корректив на уровне группы правила передавались на утверждение в Постоянный комитет.

Го Можо также получил задание представить проект правил в Постоянный комитет и выяснить два вопроса:

1) о награждении (победителей конкурса)

2) о форме государственного флага: на заседании группы было решено, что соотношение длины к ширине будет как 3:2 [14, с.16-18].

Как видно, что работа над флагом началась с первого заседания, где уже утвердили его геометрические пропорции.

После заседания Го Можо и Шэнь Яньбин составили списки профессионалов-консультантов: по вопросу флага и герба — 18 человек, по вопросу гимна — 16 человек.

В тот же день Го Можо, Шэнь Яньбин и Чжэн Чжэньдо составили проект «Объявления о проведении конкурса проектов

государственного флага, государственного герба и государственного гимна» - и передали на проверку Е Цзяньину, который внес редакторскую правку и поставил свою подпись.

В Постоянный комитет Мао Цзэдуну и Чжоу Эньлаю проект «Объявления о конкурсе» поступил в отпечатанном виде.

Мао Цзэдун внес свои корректировки:

Во-первых, он изменил цвет флага с темно-красного, ассоциируемого с огнем и передаваемого иероглифом 赤(чи), на красный (алый), цвет крови, обозначаемый иероглифом 红(хун).⁶ Таким образом, красный цвет государственного флага стал предварительным условием проекта.

Во-вторых, он убрал «идеи Мао Цзэдуна» (毛泽东思想) как условие, необходимое в словах гимна, и заменил их на принцип новой демократии 新民主主义 (синь миньчжу чжуи). В то время идеи новой демократии, выдвинутые в трактовке Мао Цзэдуна, были поддержаны многими патриотическими общественными деятелями. Делать акцент на идеях Мао Цзэдуна при организации единого фронта и коалиционного правительства было нецелесообразно, так как могло оттолкнуть демократически настроенных деятелей.

⁶ Исправление иероглифа 赤 (чи) на иероглиф 红(хун) имело и политический смысл. После Октябрьской революции 1917 г. красный цвет 赤 (чи) стал ассоциироваться с Советской Россией и социализмом — 赤俄 (чи э). После разрушения единого фронта КПК и гоминьдана в 1927 г. стороны начали борьбу друг с другом. Гоминьдановцы называли коммунистов 赤匪 (чи фэй) — «красными бандитами». Западные средства массовой информации называли советский социализм 赤帝国主义 (чи диго чжуи) «красным империализмом». В связи с негативной окраской иероглифа 赤 (чи) КПК стала использовать иероглиф 红 (хун) — красный, алый.: 红军 (хун цзюнь) – Красная армия, 红旗(хунци) — Красное знамя. В этой ситуации Мао Цзэдун решил использовать иероглиф 红 (хун) для передачи положительной коннотации.

В-третьих, дата окончания приема конкурсных работ была сдвинута с 10 августа на 20 августа[14, с.20-21].

По проекту «Объявления о конкурсе» были получены согласования от 14 членов Постоянного комитета, то есть 2/3 его состава.

12 июля состоялось заседание секретариата Подготовительного комитета, на котором было принято решение публиковать «Объявление о конкурсе» в газетах 13 городов в первую неделю каждый день, а затем через день вплоть до 20 августа.

14 июля отдел печати разослал. «Объявление Подготовительного комитета НПКК о проведении конкурса по проектам государственного флага, государственного герба и государственного гимна» в газеты «Жэньминь жибао», «Бэйпин цзефан бао», «Тяньцзинь жибао», «Синь миньбао», «Дачжун жибао», «Гуанмин жибао», «Цзиньбу жибао» и др. Нижняя граница конкурса была обозначена как 15 августа. Несмотря на изменения, внесенные Мао Цзэдуном как председателем Постоянного комитета, была выбрана компромиссная дата.

По условиям конкурса для государственного флага необходимо было учитывать:

а) особенности Китая (например, рельеф, национальности, историю, культуру);

б) особенности политической власти (демократическую диктатуру народа, в основе которой союз рабочего класса и крестьянства

под руководством рабочего класса);

в) форму флага, которая была задана как прямоугольная с соотношением длины к ширине 3:2; внешний вид флага должен быть строгим и торжественным, ясным и простым;

г) цвет флага, который предусматривался как алый, хотя можно было использовать и другие цвета.

К проекту государственного флага следует приложить подробное письменное описание [16].

Участники конкурса принадлежали к разным социальным кругам и профессиональным группам: кадровые работники и генералы, ученые и деятели искусств, рабочие и крестьяне, солдаты и студенты. Больше всего материалов пришло из освобожденных территорий: Северо-Востока Китая, Бэйпина⁷ и Шанхая, — были проекты из Гонконга и Макао и от китайцев-эмигрантов. Даже руководители приняли участие в конкурсе. Свои проекты представили известный военачальник Чжу Дэ и общественный деятель Го Можо.

5 августа Ма Сюйлунь созвал 2-ое общее заседание 6-ой группы. Главным вопросом было рассмотрение конкурсных работ.

В стенограмме доклада руководителя группы отмечалось, что на 2 августа было получено 612 предложений по всем трем позициям, из них 459 — проектов по государственному флагу. За исключением нескольких проектов,

⁷ До решения I-ой пленарной сессии НПКК в сентябре 1949 г. о переименовании столицы Пекин назывался Бэйпин.

это были эскизы без подробного описания.

По содержанию больше всего было проектов с изображением звезды, серпа и молота, серпа и топора, — 177 штук. Шестеренки и колосья встречались на 59 проектах, а 58 материалов содержали разные цвета и линии. На 20 эскизах была карта Китая и 20 проектов изображали иероглифы: 工 (гун) — работа, рабочий; 人 (жэнь) — человек; 众 (чжун) — массы; 中 (чжун) — центр, середина; 民 (минь) — народ. На остальные конкурсные материалы приходилось 84 работы [9].

Дискуссию вызвал вопрос о приглашении специалистов для просмотра конкурсных проектов. Хотя на 1-ом общем заседании 6-ой группы и были составлены списки из профессионалов для участия в предварительном отборе, но официально они не были утверждены.

Го Можо выражал сомнение в необходимости использовать специалистов, так как окончательное решение все равно должны были принимать в соответствующих комиссиях.

Тянь Хань выступал за то, чтобы привлекать консультантов для получения профессиональной оценки.

Го Можо считал, что литераторы не обязательно смогут нарисовать флаг или герб, поэтому для предварительного отбора лучше пригласить тех, кто имеет высокую квалификацию в области политической теории и хорошо знаком с государственными флагами и гербами разных стран.

Приглашение специалистов по политике со стороны было признано нецелесообразным,

так как и в комиссиях и в Подготовительном комитете было немало людей с политическим опытом.

Председатель заседания не согласился с численным составом специалистов и предложил сократить их количество.

После обсуждения участники дискуссии остановились на трех кандидатурах: Сюй Бэйхуна (1895-1953), художника и графика, Лян Сычэна (1901-1972) архитектора и Ай Цина (1910-1996), поэта. Они все учились за рубежом, обладали широким кругозором и художественным талантом [14, с.28-31]

По процедуре отбора Чжэн Чжэньдо предложил прикрепить к каждой конкурсной работе лист бумаги для того, чтобы просмотревшие работу оставляли свою подпись.

Председатель также предложил пронумеровать проекты.

В заключение было решено: сначала конкурсные работы передавать консультантам, которые после просмотра будут отправлять их членам соответствующих отборочных комиссий. Окончательное решение предполагалось принимать на общем заседании 6-ой группы.

17 августа секретариат Подготовительного комитета НПКК в соответствии с предложением 6-ой группы направил выбранным специалистам-консультантам официальные письма об участии в отборе конкурсных проектов. После этого к работе по оценке и отбору и подключились вышеуказанные специалисты.

Это был подготовительный этап начала работы по оценке и отбору конкурсных проектов государственного флага.

Варианты конкурсных проектов государственного флага

Конкурс проектов продолжался до 20 августа. Как сказано в докладе 6-ой группы 21 сентября, общее их количество, включая описание, составило 1920, а эскизов (без описания) — 2929. Эти данные не совпадают с цифрами, заявленными 23 августа в докладе Подготовительного комитета: всего было получено 1865 проектов государственного флага (включая более 4000 эскизов в этих проектах)⁹. [9]

Несовпадение данных связано с несовершенной системой подсчета. Комиссия, вероятно, не отказывалась от конкурсных материалов, которые поступили после 20 августа. Поэтому логичным выглядит увеличение количества проектов с 1865 до 1920. Что касается, большого количества эскизов, то у проекта с одним описанием могло быть несколько вариантов эскизов. Участие в конкурсе было очень активным. Нарисовать эскиз или картинку могли многие, а дать правильное, соответствующее требованиям описание — только люди, знакомые с этой сферой. Более того, сначала комиссия принимала все материалы, приходившие на конкурс, однако к открытию I-ой пленарной сессии НПКК был сделан отсев не подходящих по тем или иным причинам работ, и окончательные цифры были включены в доклад.

22 августа состоялось 1-ое заседание Ко-

миссии по предварительному отбору проектов. Для визуальной оценки и отбора были предложено организовать выставочную комнату.

На заседании Лян Сычэн предложил обозначить цвет на рисунках цифровым кодом, как это принято у художников. Цзян Боцзань призвал считать государственный флаг красным. Он впервые официально обозначил основной цвет флага¹⁰. На Комиссии было решено передать на рассмотрение 6-ой группы 16 конкурсных работ.

24 августа на 3-ем общем заседании 6-ой группы были определены 17 проектов для передачи в Постоянный комитет. В качестве приоритетного проекта была единодушно выбрана работа № 11¹¹. (Рис.5)

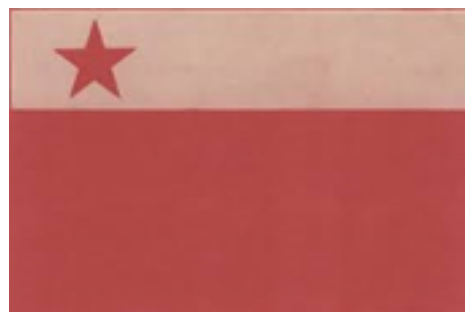


Рис. 5

Флаг № 11 представлял собой красное полотнище, с белой полосой, занимающей 1/3 флага сверху и красной звездой в левом верхнем углу. Как считали члены 6-ой группы, этот проект отвечал всем предъявляемым требованиям и не был похож на флаги других

⁹ Некоторые китайские исследователи считают, что в подсчетах вкралась ошибка.(9)

¹⁰ Хотя в условиях конкурса и был обозначен фоновый цвет флага — алый (красный), но официальное предложение считать флаг красным было высказано на 1-ом заседании Комиссии по предварительному отбору проектов.

¹¹ В дальнейшем он получил нумерацию как Серия Фуцзы № 11.

государств. Все элементы конструкции просматривались при разворачивании флага. Флаг был эстетически привлекателен и не сложен в производстве. Белый цвет символизировал свет, красный — революционную власть, звезда — руководство коммунистической партии.

Тем не менее, не все поддержали проект № 11. Чэнь Цзягань выступал против. Он утверждал, что, во-первых, без звезды он похож на флаг Индонезии; во-вторых, на солнце белая полоса будет не видна; в-третьих, на флаге нет символа союза рабочих и крестьян [13].

26 августа прошло 4-ое заседание Постоянного комитета. На нем председательствовал Чжоу Эньлай и присутствовал Мао Цзэдун. Члены комитета заслушали доклад Ма Сюйлуня и ознакомились с предложенными 17 проектами. Чжоу Эньлай сказал, что за этот небольшой срок была проведена большая работа и рассмотрено более 1000 конкурсных работ.

Мао Цзэдун предложил внести коррективы в проект № 11 и заменить белый цвет на желтый. (Рис. 6)

Ему также понравился проект № 17: красный флаг с желтой звездой в левом углу и поперечной желтой линией. (Рис. 7)

Однако расположение и толщину линии он предложил изменить. Кроме того, полемизируя с Чэнь Цзяганем, он заявил, что на флаге не обязательно нужно изображать союз рабочих и крестьян [9].



Рис. 6



Рис. 7

17 сентября на заседании Постоянного комитета было решено передать отобранные проекты на рассмотрение Пленарной сессии НПКК. По предложению комитета¹³ конкурсные работы нужно было представить в брошюре «Ознакомительные материалы по проектам государственного флага». В связи с тем, что было отобрано 38 работ, была проведена нумерация проектов от № 1 до № 38.

14 сентября 6-ая группа провела свое 4-ое общее заседание. Ма Сюйлунь подчеркнул, что Мао Цзэдуну понравился проект № 17¹²: звезда представляет собой руководства КПК и может представлять политическую власть; желтая

¹² В дальнейшем он получит нумерацию Фуцзы № 1

линия символизирует желтую расу, реку Хуанхэ и единый фронт. Он предложил обсудить флаг № 17 и выбрать его измененный вариант. Так как мнения разделились, то Ма Сюйлунь призвал выдвинуть два проекта, а вопрос о приоритете решить голосованием. Проект № 11 получил 4 голоса, а проект 17 — 7 голосов. Окончательным решением было следующее: выдвинуть два проекта, но не делить их на первый и второй [13].

17 сентября на заседании Постоянного комитета было решено передать отобранные проекты на рассмотрение Пленарной сессии НПКК. По предложению комитета¹³ конкурсные работы нужно было представить в брошюре «Ознакомительные материалы по проектам государственного флага». В связи с тем, что было отобрано 38 работ, была проведена нумерация проектов от № 1 до № 38.

Не все проекты были оригинальными. Часть проектов была изменена, часть — доработана. Например, приоритетная работа № 17 после внесения изменений получила 6 вариантов, которые также вошли в брошюру. Были отредактированы описания проектов. Только два проекта остались полностью в авторском исполнении. Было также принято решение выставить все полученные проекты в парке «Чжуншань гунъюань» на всеобщее обозрение.

Брошюра «Ознакомительные материалы по проектам государственного флага» была отпечатана к началу Пленарной сессии НПКК

и стала основным ориентиром для дальнейшего отбора делегатов сессии [10].

21 сентября состоялась I-ая Пленарная сессия НПКК. На ее открытии выступил Мао Цзэдун и объявил одной из задач — учредить государственный флаг Китайской Народной Республики.

Руководитель 6-ой группы Ма Сюйлунь выступил с «Докладом группы Подготовительного комитета НПКК по разработке государственных флага, герба и гимна», в котором обобщил работу по первичному отбору проектов. Он объявил о том, что все проекты были разделены на 4 категории:

1-ая категория — это переkreщенные серп и молот и пятиконечная звезда. Это наиболее распространенный тип, который имел разные варианты. Существовал международный (советский) тип серпа и молота и китайский тип в виде серпа и топора, а также варианты с серпом и молотом, размещенными на пятиконечной звезде. Цвет серпа и молота мог быть белым или синим, а на флаге они занимали верхний левый угол. (Рис.8–12)



Рис. 8

¹³ Некоторые авторы считают, что это было предложение Чжоу Энлая.



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

2-ая категория — это шестерня и колосья с пятиконечной звездой или без пятиконечной звезды. Этот тип также имел много вариантов. (Рис. 13-17)

3-я категория — это флаг, состоящий из двух или трех горизонтальных или вертикальных полос, со скрещенными серпом и молотом и пятиконечной звездой или шестерней

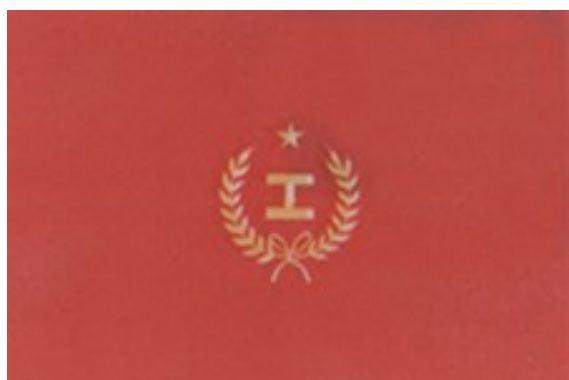


Рис. 13



Рис. 14

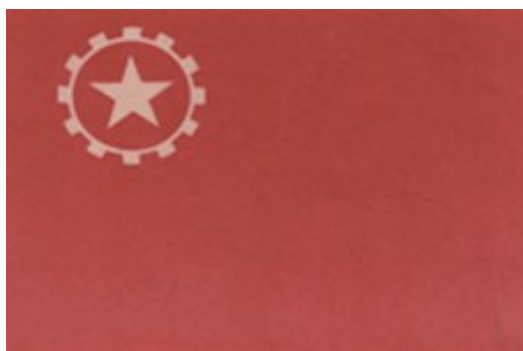


Рис. 15



Рис. 19

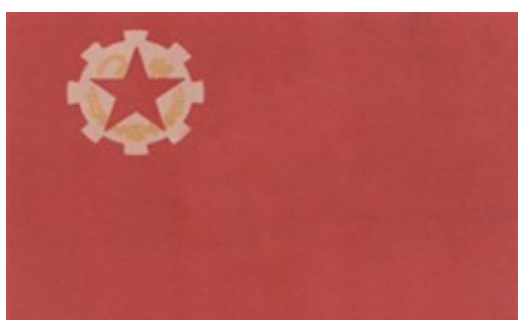


Рис. 16



Рис. 20

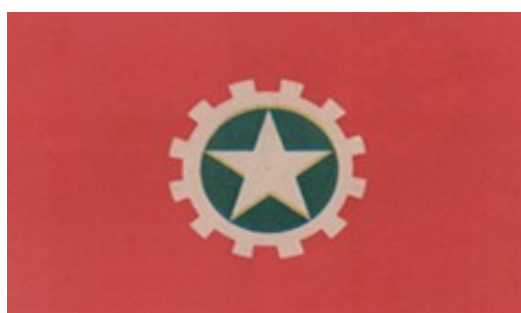


Рис. 17

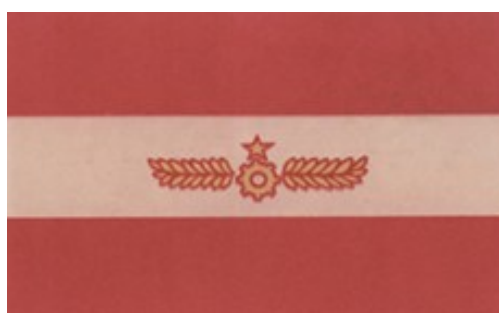


Рис. 21



Рис. 18



Рис. 22

и колосьями, размещенным в верхнем левом углу или по центру. (Рис.18-22)

4-ая категория — это флаг, две трети которого занимала красная полоса и одну треть

белая, синяя или желтая, с красной или желтой пятиконечной звездой. Этот тип также имел много вариантов, в том числе красный флаг с одной или двумя желтыми полосами, а также



Рис. 23



Рис. 27

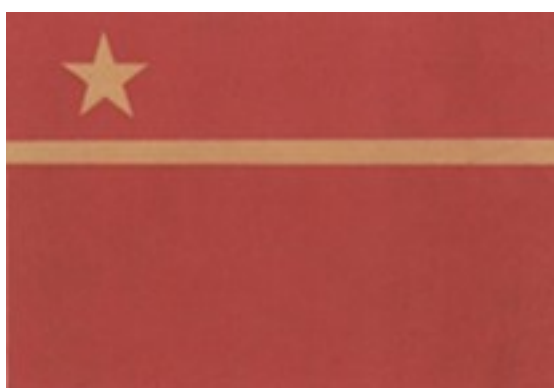


Рис. 24



Рис. 25

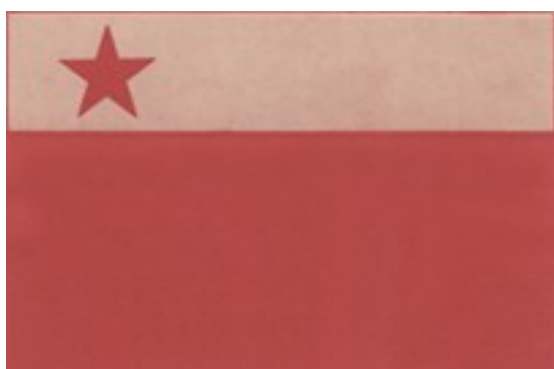


Рис. 26

с разным расположением пятиконечной звезды. (Рис.23-27)

Предпринятая 6-ой группой классификация была недостаточно точной и ее нельзя считать научной. Символы повторялись и дублировали друг друга. Например, в первой и третьей категории присутствовал серп и молот. В первой и третьей категориях верхний левый угол был занят общим цветовым блоком. Во второй и третьей категориях использовались шестерня и колосья. Третья и четвертая категории имели общие полосы. [9; 11]

Сказывалось большое количество конкурсных работ и недостаток времени для осуществления более скрупулезной работы.

В докладе были обозначены критерии отбора проектов государственного флага. Члены комиссии не принимали:

во-первых, проекты с серпом, молотом и пятиконечной звездой, а также любые их варианты, которые копировали советские флаги; отказывали также изображениям китайских орудий труда в связи с низким художественным исполнением и наличием идеи подражательства;

во-вторых, рисунки с шестеренками и колосьями, которые не сочетались с размерами флага, не отличались эстетической красотой и не соответствовали требованиям простоты и ясности;

в-третьих, концептуальные проекты, которые частично копировали американский флаг, частично — советский.

В целом, отбор прошли проекты, которые комбинировали пятиконечную звезду (символизирующую КПК и НОАК) и цветные линии (или полосы). Приоритетные проекты относились к этой категории [9].

Критерии, выдвинутые к государственному флагу, в целом отражали позицию высшего руководства КПК. Начало подготовки к НПКК совпало с разработкой и провозглашением флага и эмблемы НОАК. В этой работе китайские коммунисты не стали использовать серп и молот, стремясь сохранить свою идентичность.

Тем не менее, в брошюру «Ознакомительные материалы по проектам государственного флага» вошли конкурсные работы, которые не соответствовали критериям отбора. Это было сделано, чтобы показать широкую палитру представленных на конкурс проектов.

На Пленарной сессии было решено создать шесть контрольных комиссий по всем направлениям подготовительного периода. Была организована и Комиссия по государственному флагу, гербу, гимну, столице и календарю. Ее возглавил Ма Сюйлунь. В Комиссию вошли 55 делегатов.

22 сентября 6-ая группа собралась на 5-ое общее заседание. В документе для Пленар-

ной сессии «Мнение о государственном флаге, столице и календаре» относительно флага было сказано: Мнение группы — выбрать № 3 (бывший № 17) или № 4 (бывший № 11), которые обладают строгой и торжественной композицией, ясным и понятным смыслом и являются эстетически привлекательными, а также соответствуют условиям конкурса. Это был второй вариант предложения, выдвинутого 6-ой группой [9].

23 сентября на 1-ой Пленарной сессии НПКК провели обсуждение по группам вопросов относительно «Мнений о государственном флаге, столице и календаре». Из 647 делегатов пришло 519 человек. Они были разделены на 11 групп, председателями которых стали члены 6-ой группы. Делегаты начали обсуждение вопросов государственного флага, столицы и календаря. Они довольно быстро пришли к единому мнению по вопросам столицы и календаря. Все решили, что столицей будет Бэйпин, однако его название надо изменить на Бэйцзин (Пекин). Все единодушно поддержали введение общепринятого европейского летоисчисления.

Делегатов попросили высказать свое мнение в отношении 38 проектов государственного флага, содержащихся в «Ознакомительных материалах». Чтобы упростить подсчеты использовали форму неофициального голосования.

В тот же день 6-ая группа провела 6-ое общее заседание, на котором были подсчитаны результаты голосования. За № 3 проголосовало 185 человек, за № 4 — 129 человек, за № 1 — 112 человек, за № 2 — 77 человек.



(Рис.28) № 3



(Рис.29) № 4



(Рис.30) № 1



(Рис.31) № 2

Под влиянием мнения 6-ой группы все, в основном, согласились с красным флагом, желтой звездой и желтой полосой. Мнения разделились в отношении цвета звезды, толщины, длины и места полосы, а также описания символов [9].

Точный подсчет категорий флага, включающего такие элементы как красное поле, звезда и полоса, и разных вариантов — дал количество в 342 голоса. После того как Мао Цзэдун отобрал проект фуцзы № 3 (№ 17 в старой нумерации) и попросил его подкорректировать, были сделаны 5 вариантов без изменения сути проекта, которые получили номера: фуцзы № 1 (№ 17 вариант 1), фуцзы № 2 (№ 17 вариант 2), фуцзы № 36 (№ 17 вариант 3), фуцзы № 37 (№ 17 вариант 4) и фуцзы № 38 (№ 17 вариант 5). Если сложить все голоса за 6 вариантов данной категории, то получилось, что 342 человека поддержали проект № 3 с вариациями, которые по существу не влияли на окончательный результат. Казалось, что успех с выбором проекта № 3, который поддержало руководство КПК, был предрешен.

Новый проект на рассмотрение

Несмотря на то, что больше половины делегатов проголосовали за проект № 3 и его варианты, разногласия по поводу окончательно-

го решения все еще оставались. Еще во время голосования в 6-ой группе 14 сентября по проектам № 3 (бывший № 17) и № 4 (бывший № 11), члены группы разделились на большинство (7 голосов за № 3), которое действовало в духе руководства КПК, и меньшинство (4 голоса за № 4), которое отстаивало свой выбор. Позиции были непримиримыми.

24 сентября руководители 6-ой группы представили Президиуму сессии «Доклад по обсуждению мнений делегатов относительно государственного флага, столицы и календаря», в котором еще раз изложили прежние оценки и цифровые аргументы. В конце доклада было сказано, что в соответствии с мнениями, высказанными делегатами во время обсуждения по группам 23 сентября, были разработаны еще четыре исправленные проекта государственного флага, которые предлагались на рассмотрение.

Видимо, для успешного продвижения своего проекта № 3 большинство 6-ой группы, не меняя основных условий по элементам композиции (на красном поле – звезда и линия), среди исправленных и измененных проектов включило и № 32, основными элементами которого были звезды. Кстати, среди четырех исправленных проектов был новый вариант № 3. Руководство 6-ой группы упорно выдвигало

проект № 3, включая его разные варианты, во все новые предложения.

Тем не менее, в докладе не могли не отразить и другие противоречивые мнения. Позиция меньшинства была изложена таким образом:

По предложенным проектам и проведению опроса в форме голосования:

1. Было указано, что у 6-ой группы нет своей четкой позиции, так как у нее менялись предпочтения в зависимости точки зрения КПК. Сначала был принят проект № 11 (в новой нумерации № 4), а затем после того, как Мао Цзэдуну понравился проект № 17 (в новой нумерации № 3), в приоритете оказался проект № 17.

2. В докладе 6-ой группы от 21 сентября было указано, что проект № 1 лучше, чем остальные образцы, что повлияло на обсуждение в группах. Проект № 1 с вариантами. (№ 1, № 2, № 3 и № 36, № 37, № 38) и был выбран большинством делегатов.

3. Многие выступали против проекта № 1. Они считали, что полоса на флаге выглядит неубедительно, да и похожа на палку. Консультанты полагали, что проект № 1 не обладает художественной привлекательностью.

4. Те, кто считал, лучшим проект № 4, предлагали на красном фоне в левом углу добавить пятиконечную звезду. Это напоминало бы военное знамя. Данная группа стояла за усиление военно-партийных черт в государственном флаге нового Китая [9].

По вопросам описания проектов:

1. Большая часть делегатов не одобряла ряд описаний в «Ознакомительных материалах по проектам государственного флага», где «желтый цвет символизировал желтую расу и мир». Они считали, что разделение людей на расы — это антинаучный подход. За последние двести лет империализм использовал расовый подход для того, чтобы подчеркнуть превосходство белой расы. Да и на международной арене белый цвет символизировал мир. Они предлагали скорректировать это описание.

2. Часть делегатов была не согласна с тем, что желтая полоса символизировала реку Хуанхэ как колыбель экономики и культуры Китая. Хуанхэ была не только колыбелью китайской цивилизации, но и являлась бедствием Китая¹⁴. Поэтому они считали описание некорректным.

3. Некоторые делегаты выступали против того, чтобы пятиконечная звезда символизировала 500 миллионное население Китая. Рост населения будет вступать в противоречие с этим символом. Они призывали рассматривать звезду как источник света, который озаряет землю.

4. Отдельные делегаты полагали, что красный цвет являлся не только символом революции, но и символом труда.

5. Были и такие делегаты, кто не одобрял сквозную желтую полосу, так как она разделяла

¹⁴ Наводнения, вызываемые разливами Хуанхэ, приносили большой вред и людям, проживающим в бассейне Хуанхэ, и урожаю, который они выращивали.

красное полотнище на две части [15].

6. 18 делегатов, в том числе генерал Национально-революционной армии Китайской Республики, патриотический деятель Чжан Чжичжун (1890-1969), член Объединенного союза, известный просветитель и один из основателей Шанхайского университета Шао Лицзы (1882-1967)¹⁵ и демократический деятель Чэнь Шаосянь (1886-1967). Все они были организаторами Революционного комитета гоминьдана Китая, партии сотрудничавшей с КПК, и выступали за проект № 15 (на красном поле в левом углу синий прямоугольник с красной звездой в центре). Янь Цзиньяо, один из основателей Ассоциации содействия развитию демократии заявил, что большинство студентов Яньцзиньского (Пекинского) университета поддерживали проект № 15. (Рис. 7) [17]



(Рис. 8) № 15

7. 15 человек, среди которых были основатель Ассоциации демократического национального строительства Китая Ху Цзюэвэнь (1895-1989), представитель патриотических предпринимательских кругов Ли Чжучэнь

(1882-1968), один из руководителей Партии Чжигундан Китая (Партии стремления к справедливости) Лэй Жункэ (1898-1974), стояли за



(Рис. 32) № 32



(Рис. 33) № 28

проект № 32, но предлагали четыре маленькие звезды сдвинуть немного вниз. (Рис. 32) [9]

9. Ло Лунцзи (1898-1965), один из руководителей Демократической лиги Китая предлагал, внутри красной звезды нарисовать белую пятиконечную звезду, которая, по его мнению, символизировала мир.

Часть делегатов сессии стала на сторону меньшинства 6-ой группы. Как вспоминал Пэн

¹⁵ В период с 18 апреля 1940 г. по 15 января 1943 г. Шао Лицзы был послом Китайской Республики в Советском Союзе.

Гуанхань (1918-2012), секретарь 6-ой группы, несмотря на выдвижение проектов № 3 и № 4 и их поддержки большинством делегатов, разногласия оставались непримиримыми. Противники проектов, среди которых был Чжан Чжичжун, считали, что флаг с разными поперечными линиями — это символ раскола страны, тем более в то время юг Китая еще не был освобожден НОАК. Между деятелями севера и юга возникали взаимные подозрения [15].

25 сентября один из основателей Общества 3 сентября¹⁶ У Цзаоси (1904-1979) написал письмо Чжоу Энляю, в котором утверждал, что оптически красный и жёлтый цвета трудно чётко передать на солнце или на фотографиях и что прямая линия, пересекающая весь флаг, неизбежно вызовет ощущение разобщённости. По его мнению, так как Сюй Бэйхун в своем докладе объявил, что ЦК КПК избрал два проекта № 3 и № 4, поэтому рамки обсуждения были ограничены этими двумя проектами, и все голосовали и делали выбор в этих рамках.

У Цзаоси считал, что в целом прямая линия на флаге, независимо от того, пересекает она все поле флага или часть его, не может не вызвать ощущения раскола по реке Хуанхэ [9].

Хотя среди противников проектов № 3 и № 4 было меньшинство делегатов Пленарной сессии, но это были демократические общественные деятели, обладавшие большими знаниями и имевшие широкое влияние в обществе. Их твердое отстаивание своего мнения

стало неожиданностью для Мао Цзэдуна, которому нельзя было допустить раскола на I-ой Пленарной сессии НПКК. Необходимо было срочно найти решение, которое бы удовлетворило всех.

Окончательный выбор

Руководство президиума Пленарной сессии НПКК, которое было представлено коммунистами Мао Цзэдуном и Чжоу Энляем, стояло перед решением сложной задачи: как при большинстве голосов, отданных за проект № 3, учесть мнение меньшинства. Демократический централизм, на котором была построена КПК, не мог быть способом принятия решения в условиях многопартийной и коалиционной среды, даже при общем руководстве коммунистами.

Более того, Мао Цзэдун также оказался втянутым в дискуссию, так как именно он задавал стандарт государственного флага и согласовывал разработанные по этому стандарту проекты. Чтобы не доводить ситуацию до острых противоречий и сохранить единый фронт, надо было добиться единогласного одобрения делегатами разных взглядов и политических направлений проекта нового государственного флага.

Для согласования вопроса Мао Цзэдун и Чжоу Энлай решили провести совещание в узком формате и пригласить на него представителей, выступавших с разных позиций.

¹⁶ Общество «Цзюсань» (3 сентября) было основано 4 мая 1946 г. в Чунцине. Названо в память о победе в Войне сопротивления против Японии. В общество входили представители интеллигенции в области науки, техники, культуры, медицины и т.д. Входило в единый фронт с КПК.

25 сентября в 8 часов вечера во дворце Фэнцзюань¹⁷ (Чжуннаньхай) Мао Цзэдун и Чжоу Эньлай созвали расширенное совещание 6-ой группы.

Как считает Ли Хунмэй, сотрудник Музея по истории и культуры НПКК, список участников совещания был утвержден Мао Цзэдуном и Чжоу Эньлаем. Мао Цзэдун лично вычеркнул имена нескольких членов КПК и добавил беспартийных деятелей культуры.

Кроме Хуан Яньпэя (1978-1965), основателя Ассоциации демократического строительства Китая, заместителя руководителя 4-ой группой и Хун Шэня, члена 5-ой группы, все остальные участники принадлежали к 6-ой группе: Го Можо, Шэнь Яньбин, Чэнь Цзягэнь, Чжан Сижо, Ма Сюйлунь, Тянь Хань, Сюй Бэйхун, Ли Лисань, Ай Цин, Ма Иньчу, Лян Сычэн, Ма Сыцзун, Люй Цзи, Хэ Люйтин [13].

Секретарь 6-й группы Пэн Гуанхань также вспоминал, что участников было всего 18 человек, включая Мао Цзэдуна и Чжоу Эньлая [15].

Ли Чуньхуа, заведующий отделом коллекций Музея по истории и культуры НПКК, полагает, что всего в совещании приняли участие 30 человек, в том числе и руководители КПК — Чжу Дэ, Лю Шаоци, Чэнь И, Лю Бочэн¹⁸. [14, с. 60-61]

Тянь Хэжу в статье «Чжан Чжичжун и рождение пятизвездного красного флага» считал, что Чжан Чжичжун принимал участие в совещании в Фэнцзюане¹⁹, потому что получил приглашение от Мао Цзэдуна и Чжоу Эньлая²⁰[17].

На совещании Мао Цзэдун обратил внимание на проект № 3, за который проголосовало 2/3 делегатов. Именно этот проект вызвал противостояние на сессии и возражение Чжан Чжичжуна. Мао Цзэдун признал, что результат голосования не являлся идеальным, потому что не все делегаты поддержали этот проект.

Затем Мао Цзэдун произнес короткую речь. Он сказал: «В прошлом мы были одержимы идеей — привнести китайские черты в наш государственный флаг, поэтому добавили линию, символизирующую реку Хуанхэ. На самом деле, многие национальные флаги не обязательно отражают особенности своих стран. Советские серп и молот не обязательно отражают характерные черты Советского Союза; у любой страны есть такие же серп и молот. Британский и американский флаги также не имеют никаких национальных особенностей» [14, с. 61].

Мао Цзэдун предложил альтернативный проект № 32 — «одна большая и четыре малых желтые звезды на красном фоне». Он сказал,

¹⁸ Палаты Фэнцзюань построены во время Цинского императора Канси. Представляли собой архитектурное строение в стиле «Сыхэюань» (внутренний четырехугольный двор, окруженный постройками). Здесь находился кабинет для работы и библиотека. Во время КНР это были личные покои Мао Цзэдуна и его рабочий кабинет.

¹⁹ В стенограмме совещания в составе участников не включен Чжан Чжичжун.

²⁰ Чжан Чжичжун встречался с Мао Цзэдуном 23 сентября на приеме, организованном для гоминдановских генералов, которые сотрудничали с коммунистами.

что «этот проект символизирует великое единство нашего революционного народа. Мы должны быть едины сейчас и должны быть едины в будущем. И сейчас и в будущем, флаг символизирует и будет символизировать и единство, и революцию» [14, с.61].

Ван Цзяньчжу дает расширенное изложение второй части выступления Мао Цзэдуна, в котором он представляет новый рисунок флага и его аргументацию в отношении выбора этого проекта: «Многие говорят, что рисунок флага „Фуцзы № 32“ хорош, и я думаю, что он тоже довольно хороший. Победа китайской революции была достигнута под руководством Коммунистической партии, на основе союза рабочих и крестьян, а также благодаря объединению мелкой и национальной буржуазии в общей борьбе. Это исторический факт китайской революции. В будущем мы должны продолжать работать вместе ради революции и созидания. Я думаю, что этот рисунок отражает реальность китайской революции и олицетворяет великое единство нашего революционного народа. Нам необходимо великое единство и сейчас и в будущем. Поэтому, и сейчас, и в будущем, это единство, и это революция» [10].

Хотя стенограмма совещания отражает первый вариант речи Мао Цзэдуна, но анализ символики проекта № 32, по всей видимости, присутствовал на совещании. Возможно, что дополнение было сделано позже.

Позиция Мао Цзэдуна показала его нестандартный подход к решению сложного вопроса о выборе проекта государственного флага. Во-первых, он отказался от высказанной

еще 26 августа идеи о наличии в проекте китайских особенностей, например, реки Хуанхэ; и, во-вторых, допустил при доминировании большой звезды, символизовавшей КПК или НОАК, изображение 4 малых звезд, представлявших четыре класса новой демократии — рабочих, крестьян, мелкой буржуазии и национальной буржуазии. Именно такой флаг отражал идеи новой демократии, выдвинутой Мао Цзэдуном, и соответствовал классовому составу сессии НПКК, возглавляемой коммунистами.

Мао Цзэдуна поддержал Чэнь Цзягэнь, который заявил, что он приехал с Северо-Востока Китая и очень интересовался вопросом о государственном флаге. Он полностью одобрил проект № 32, о котором говорил Мао Цзэдун.

Архитектор Лян Сычэн сказал: «Я думаю, что рисунок 32 очень хорош и в чем-то похож на военный флаг. Звёзды символизируют великое единство народа, а красный цвет — революцию, что свидетельствует о великом единстве революционного народа» [9].

Как написал в стенограмме совещания секретарь Пэн Гуанхань, все присутствующие поддержали проект № 32.

Каким образом проект № 32 оказался в поле зрения Мао Цзэдуна? По этому вопросу существуют разные точки зрения.

Чжан Чжичжун в своих мемуарах писал, что встретившись с Мао Цзэдуном на приеме 23 сентября, он выступил против проекта № 3, так как горизонтальная желтая полоса вызывала подозрение о расколе страны и революции,

а также вызывала ассоциацию с посохом с золотыми обручами Сунь Укуна²¹. Все это снижало пафос торжественности для государственного флага [8; 17].

Он также предлагал обратить внимание на проект № 32 и на совещании одобрил его. Это заявлению трудно верить, потому что его не было в списках, присутствовавших на совещании 25 сентября.

Тянь Хань утверждал, что он порекомендовал Мао Цзэдуну еще первый проект с пятизвездным флагом на красном фоне и серпом и молотом в центре большой звезды. Причем Мао Цзэдуну не понравился расположение серпа и молота. Тогда Тянь Хань закрыл изображение серпа и молота. И Мао отметил, что так гораздо лучше. Вряд ли можно верить и этому изложению ситуации с проектом. Так как 23 сентября Тянь Хань, являясь организатором одной из групп по обсуждению государственного флага, даже не упомянул о проекте № 32 [8].

Пэн Гуанхань, секретарь 6-ой группы, в своих воспоминаниях утверждал, что после голосования 23 сентября в докладе Чжоу Эньлаю указал на пользовавшийся большой поддержкой проект № 32. Чжоу Эньлай приказал ему увеличить изображение вплоть до того, что сделать образец флага. В действительность основная группа делегатов поддержала проекты № 3 и № 4. За проект № 32 проголосовали только 15 человек. Что касается приказа Чжоу Эньлая, то все свои действия он согласовывал

с Мао Цзэдуном и вряд ли стал заниматься самодеятельностью [15].

Любопытно, что на картине художника Гао Гофана «Рождение флага» Чжоу Эньлай показывает Мао Цзэдуну увеличенное изображение проекта № 32. Участники совещания еще рассматривают два экземпляра, хотя Пэн Гуанхань сделал всего один. Художник идет в русле версии Пэн Гуанханя, показывая инициативу Чжоу Эньлая [15].

До проведения совещания в Фэнцзюане Чэнь Цзягэнь выдвинул предложение Мао Цзэдуну и Чжоу Эньлаю, в котором отметил, что изображение характерных черт политической власти важнее, чем географических особенностей, поэтому не нужно настаивать на использовании горизонтальной линии, символизировавшей Хуанхэ [9].

По всей вероятности, ближе к истине позиция Ван Сяофу, который полагал, что выбор проекта № 32 был сделан Мао Цзэдуном после анализа всех мнений и проектов, представленных 6-ой группой.

Пятизвездный красный флаг

Разработчиком проекта государственного флага, который в брошюре «Ознакомительные материалы» получил № 32, являлся Цзэн Ляньсун (1917-1999), уроженец уезда Жуйань провинции Чжэцзян. В 1932 г. он закончил начальную школу в Жуйане, в 1936 г. поступил на экономический факультет Цен-

²¹ Сунь Укун – Царь Обезьян — герой романа У Чэньэня «Путешествие на Запад», который обладал волшебным посохом.

трального университета (сейчас Нанкинский университет) в г. Нанкине. В 1938 г. вступил в КПК, занимался подпольной работой и был секретарем партийной ячейки студентов университета. В декабре 1940 г. он получил приказ вместе с университетом эвакуироваться в город Чунцин. Затем он потерял связь с партийной организацией²². С 1944-1946 гг. работал учителем средней школы в Жуйане. После освобождения Шанхая в мае 1949 г. он поступил в Шанхайское агентство современной экономики на должность секретаря²³[18].

Когда в июле 1949 г. был объявлен конкурс на лучший проект государственного флага, Цзэн Ляньсун решил принять в нем участие. Он с детства любил рисовать и писать иероглифы. Он взялся за работу с большим энтузиазмом и все свободное время делал рисунки флага.

За основу было взято красное полотнище, в левом верхнем углу которого он изобразил одну большую пятиконечную желтую звезду и в полукруге расположены четыре малых желтых звезды. В центре большой звезды он поместил серп и молот. Так, по его мнению, рисунок мог отражать политические, национальные и художественные требования организаторов конкурса. Первоначальный проект выглядел таким образом: (Рис.34)

Работа над проектом флага продолжалась больше месяца. Он прислал свой проект за 2-3 дня до окончания конкурса.



(Рис. 34)

Первичный отбор проект Цзэн Ляньсуна не прошел. Камнем преткновения стали серп и молот.

Отборочная комиссия с самого начала отсеивала проекты, которые, во-первых, — ассоциировались с иностранными государствами — Советским Союзом, США, странами Европы; во-вторых, имели сложные символы типа шестеренок, сочетания колосьев, орудий труда и иероглифов; в-третьих, не отличались высоким художественным вкусом [9].

Первым, кто обратил внимание на идею, заложенную в проект Цзэн Ляньсуна, был литератор и драматург Тянь Хань [8].

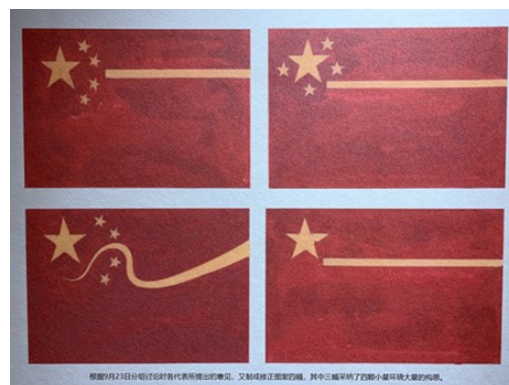
Тянь Хань отобрал проект Цзэн Ляньсуна и предложил включить в сборник материалов для вторичного отбора серии Фуцзы. Работа Цзэн Ляньсуна получила номер 32. Однако комиссия приняла решение убрать серп и молот. Скорректированный проект № 32 выглядел так: (Рис.35)

²² Цзэн Ляньсун снова вступил в КПК в 1985 г.

²³ Некоторые авторы считают, что он работал в Шанхае в торгово-сбытовом кооперативе.



(Рис. 35)



(Рис. 36)

При проведении опроса 23 сентября среди делегатов Пленарной сессии НПКК проект № 32 получил 15 голосов и занял 4 место. Проект поддержали лидеры демократических партий: Ху Цзюэвэнь оценил проект как простой и глубокий. Лэй Жункэ увидел в нем «символ великого единства китайского народа»

Казалось, что по сравнению с проектами № 3 и № 4, которые поддерживали больше половины делегатов, шансы получить большинство на сессии были минимальны. Но так как проекты № 3 и № 4, занявшие 1 и 2 места, вызвали горячие споры, а получивший 3 место — проект № 15 — синий прямоугольник с красной звездой в центре на красном фоне имел схожие черты с американским или гоминьдановским флагом и не проходил по этой причине, то проект № 32, несмотря на низкий процент одобрения со стороны делегатов, мог привлечь внимание руководства пленарной сессии.

Более того, руководство 6-ой группы, чтобы подкрепить приоритет победителя голосования — проекта № 3, предложили четыре новых варианта графического изображения флага, включая разные линии, символизировавшие

реку Хуанхэ. В то же время была сделана попытка учесть результаты голосования, и на 3-х рисунках вокруг большой звезды в разных комбинациях появилось четыре желтых звезды (Рис. 36) [9].

На наш взгляд, сказалось влияние проекта № 32. Фактически, для выбора проекта Цзэн Ляньсуна нужно было сделать один шаг — убрать вызывающую жаркие споры сквозную или полусквозную линию, олицетворявшую Хуанхэ и делящую флаг на две части.

26 сентября было проведено заседание оценочной комиссии Пленарной сессии НПКК. Присутствовало 105 делегатов, в том числе 11 представителей 6-ой группы. Рассматривался проект государственного флага.

На повестке дня стоял вопрос о рекомендации скорректированного проекта № 32 на утверждение Пленарной сессией НПКК в качестве государственного флага. Несколько делегатов выступило с объяснениями об окончательном выборе проекта № 32.

Причиной была названа настойчивая работа по продвижению проектов № 3 и № 4 членами

6-ой группы. Они были настолько активны в поддержке своих проектов, что многим делегатам не хватило времени, чтобы высказать свое мнение. У большинства делегатов сложилось впечатление, что выбор уже утвержден руководством Президиума. Поэтому многие решили не усложнять общую ситуацию. После обсуждения проекта № 32 участники заседания признали его «достойным, красивым, простым в производстве и отвечающим заявленным требованиям». Участники заседания предложили внести редакционные исправления в «Пояснения» к проекту № 32.

Описание конкурсной работы Цзэн Ляньсуна подверглось серьезным сокращениям и изменениям в процессе продвижения от первоначального проекта до окончательного варианта. В итоге он был признан разработчиком, а не автором государственного флага.

Первоначальная записка Цзэн Ляньсуна называлась «Значение государственного флага» и содержала следующие положения [9]:

А. Конкретное значение:

1). Большая золотая пятиконечная звезда с серпом и молотом символизируют китайский пролетариат и его политическую партию, Коммунистическую партию Китая, которая, опираясь на союз рабочих и крестьян, возглавляет революционное дело.

2). Четыре средние золотые пятиконечные звезды символизируют:

1. 400 миллионов китайцев
2. Четыре основных класса и группы: мел-

кую буржуазию, среднюю буржуазию, интеллигенцию и других демократических деятелей

3. Четыре основные силы: демократические партии, народные организации, демократических деятелей всех слоёв общества, национальные меньшинства внутри страны и китайцев, проживающих за рубежом.

4. Четыре основных понятия: независимость, свобода, демократия и единство

5. Четыре тысячи лет китайской культуры

6. Четыре тысячи лет истории Китая

Б. Значение композиции — Большая золотая звезда и четыре звезды среднего размера расположены в форме полукруга и демонстрируют:

1. Большая звезда находится во главе звезд среднего размера и объединяет их

2. Овальную форму рельефа Китая

3. Желтую расу китайской нации

4. Желтую землю Китая

В. Общее значение — Государственный флаг Китая представляет собой красное полотнище, украшенное большой золотой пятиконечной звездой, на которой изображены революционные серп и молот, и четырьмя сверкающими золотыми пятиконечными звездами среднего размера.

В «Ознакомительных материалах по проектам государственного флага», составленных 6-ой группой, «Пояснение» к проекту № 32 было скорректировано [11]:

Красный цвет: символизирует революцию и борьбу

Большая звезда: символизирует руководство Коммунистической партии и Народно-освободительной армии Китая

Четыре звезды: символизируют союз четырех классов новой демократии

Жёлтый цвет: символизирует Китай как страну жёлтой расы

В «Ознакомительных материалах» первоначальный текст был максимально сокращен, тем не менее, идея единства, которую увидел в проекте № 32 Мао Цзэдун, еще не была отражена.

На заседании 26 сентября были снова внесены коррективы в Пояснение к проекту № 32. В принятой резолюции говорилось: Государственный флаг: предлагается принять проект № 32 из «Ознакомительных материалов по проектам государственного флага» со следующими поправками:

А. Красный цвет символизирует революцию.

Б. Звезды символизируют великое единение революционного народа Китая

27 сентября на заседании I-ой Пленарной сессии НПКК продолжилось обсуждение и принятия резолюций по четырем вопросам: государственного флага, государственного гимна, столицы и календаря.

На заседании председательствовал Чжоу Энълай. От имени Комиссии по оценке государственных флага, герба, гимна, календаря и сто-

лицы выступил Ма Сюйлунь. Он доложил об обсуждении этих вопросов на заседании комиссии и о подготовленном проекте четырех резолюций, одна из которых касалась государственного флага.

Первоначальный проект резолюции о государственном флаге гласил: «Государственным флагом является пятизвездный флаг на красном фоне» [19]. Это определение было первым официальным названием флага.

Мао Цзэдун внес свои коррективы. Он предложил следующий вариант: «Государственным флагом Китайской Народной Республики является пятизвездный флаг на красном фоне» [19].

В проекте четырех резолюций, предложенном сессии, было написано: 4. I-ая Пленарная сессия НПКК постановила: Государственным флагом Китайской Народной Республики является пятизвездный флаг на красном фоне, красный цвет символизирует революцию, пять желтых звезд символизируют великое единение революционного народа Китая [11; 12].

Однако на заседании сессии в окончательное решение были снова внесены изменения. Единогласно была принята следующая формулировка: «Государственным флагом Китайской Народной Республики является пятизвездный флаг на красном фоне, который символизирует великое единение революционного народа Китая» [19].

Новым названием государственного флага Китая стал «Пятизвездный флаг на красном фоне» (红地五星旗).

На заседании также разгорелась дискуссия по поводу «Пояснений по изготовлению государственного флага». Споры часто возникали в отношении отдельных иероглифов, которые придавали двусмысленность предложению или тексту.

Например, Шао Лицзы предложил в «Пояснении» убрать слово «малые» в словосочетании «малые звезды».

Лян Сычэн ответил, что словосочетания «большая звезда» и «малые звезды» используются в «Пояснении» для удобства.

Тогда Ли Чжучэн высказал идею о том, чтобы убрать слова «малые звезды» и оставить на флаге только одну «большую звезду».

Спор разрешил Чжан Юаньшань (1892-1987), один из основателей Научного общества Китая, который заявил, что «малые звезды» можно заменить на «малые пятиконечные звезды». Его предложение было встречено аплодисментами и получило поддержку всех присутствующих [9; 10].

В этом обсуждении содержался скрытый смысл. В «Книге песен и гимнов» — «Шицзин» в разделе «Песни царства Шао и стран, лежащих к югу от него» и песне «Малые звезды» говорится:

Сколько малых звезд на небосклоне!

Ярких — три иль пять на весь Восток [7, с.34].

В истории Китая малые звезды означали наложниц. Множество звезд, окружавших луну, — это была метафора, которой описывали

наложниц, служащих господину или главной жене. Шао Лицзы приписывали сравнение большой звезды и четырех малых звезд на флаге с главной женой и зависимыми от нее наложницами. Проблема была разрешена с помощью лингвистического таланта Чжан Юаньшаня. Изменения Шао Лицзы вошли в окончательный текст документа [19].

Предложение Ли Чжучэня не получило поддержки потому, что пришлось бы полностью изменять уже одобренный проект.

После продолжительной дискуссии Чжоу Энлай вынес вопрос о государственном флаге на голосование и решение по «Пятизвездному флагу на красном фоне» с «Пояснением по изготовлению государственного флага» было принято единогласно.

Во время обращения к делегатам Чжоу Энлай произнес официальное название государственного флага как «Пятизвездный красный флаг» (五星红旗) вместо «Пяти звезд на красном фоне» (红地五星), которое было в резолюции [19].

28 сентября в газете «Жэньминь жибао» в информационном сообщении говорилось о важнейших решениях I-ой Пленарной сессии НПКК, в том числе и об утверждении «пятизвездного красного флага» в качестве государственного флага.

В Декларации I-ой Пленарной сессии НПКК, написанной Мао Цзэдуном, также было указано, что государственным флагом Китайской Народной Республики является пятизвездный красный флаг. Эта формулировка

и стала официальным названием государственного флага Китая [19].

29 сентября в газете «Жэньминь жибао» была опубликована «Инструкция по изготовлению государственного флага». В ней были изложены технические требования, предъявляемые к государственному флагу: техническое описание, образец-эталон, который состоял из рисунка и чертежа, цветовая модель и основные характеристики. Было указано пять размеров флага, которые каждое сообщество могло использовать по своему усмотрению:

А. Длина 288 см, высота 191 см.

В. Длина 240 см, высота 160 см.

С. Длина 192 см, высота 128 см.

Д. Длина 144 см, высота 96 см.

Е. Длина 96 см, высота 64 см

Инструкция задавала стандарт, который должны были соблюдать все производители государственных флагов. (Рис. 37)



(Рис. 37)

В тот же день на текстильных фабриках Пекина началось изготовление государственных флагов.

Впервые красный флаг с пятью звездами был показан 30 сентября на сцене за президиумом Первой Пленарной сессии после объявления об окончании работы. Его развернул Пэн Гуанхань [15].

Как он позже вспоминал, получив задание от Чжоу Эньлая, он договорился в мастерской в районе Цяньмэнь изготовить новый флаг КНР. Хозяин мастерской выполнил заказ за короткий срок и сначала отказывался от денег, которые ему предложил Пэн Гуанхань, но потом взял половину суммы, так как считал особой честью выполнить эту работу [15].

1 октября 1949 г. в 3 часа дня руководители нового Китая поднялись на трибуну Врат Небесного Спокойствия (Тяньаньмэнь). Мао Цзэдун провозгласил создание Центрального Народного Правительства КНР и под звуки государственного гимна он нажал электрическую кнопку подъема флага. Над площадью Тяньаньмэнь взвился пятизвездный красный флаг. Высота флагштока была 22,5 м, а размеры флага 5 м х 3,33 м.

Разработчик государственного флага Цзэн Ляньсун в мае 1950 г. получил официальное письмо от Центрального народного правительства КНР, в котором его приглашали приехать в Пекин для участия в церемонии награждения. За проект государственного флага он получил премию в размере 500 млн. юаней (после реформы эта сумма равнялась 500 юаней).

Выводы

Утверждение государственного флага на I-ой Пленарной сессии НПКК имело большое значение. Для нового Китая был учрежден важный государственный символ.

Руководящая роль в разработке символики новой власти, принадлежала Коммунистической партии Китая. У китайских коммунистов уже был опыт разработки партийного флага при участии широких народных масс. Конкурс проектов флага КПК проходил за месяц до начала подготовки НПКК.

Активное участие в организации работы по конкурсному отбору проектов государственного флага приняли руководители демократических и социальных кругов, патриотически настроенные политические и военные деятели, представители творческой интеллигенции.

Несмотря на продолжающуюся гражданскую войну, в конкурсе проектов государственного флага был осуществлен широкий охват участников всех кругов общества. И любители живописи, и профессиональные художники активно предлагали свои работы.

При обсуждении и отборе конкурсных проектов основными руководящими принципами были политическая направленность, революционная сущность, классовый подход, национальные особенности, эстетическая привлекательность и простота в изготовлении.

Выбор приоритетных вариантов оставался за руководителями рабочих органов Пленарной сессии, которые представляли КПК.

Окончательное решение было принято руководителями Коммунистической партии Китая Мао Цзэдуном и Чжоу Эньлаем после тщательного отбора, демократическим путем, с учетом мнения меньшинства делегатов, которые представляли демократические партии и патриотические общественные организации.

Принятие в качестве государственного флага — пятизвездного красного флага, символизирующего великое единение китайского революционного народа, означало, что Коммунистическая партия Китая показала свою готовность возглавить все революционные патриотические силы китайского народа в деле учреждения и строительства нового государства.

Утвержденный в сентябре 1949 г. государственный флаг стал символом нового Китая. Он озаряет путь развития страны уже более 70 лет.

Список литературы

1. Александрова А.Д. Влияние раннесоветской символики России на формирование знаков государственной власти КНР в 1949 году. /Восточная Азия: факты и аналитика. 2020, № 1. С.59-70.
2. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко; т. 4 Историческая мысль. Политическая и правовая культура / ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. – М.: Вост. Лит., 2009. – 935 с.
3. История Китая с древнейших времен до начала XXI века: В 10 т. /гл. ред. акад. РАН

- С.Л. Тихвинский; Т. VIII: Китайская Народная Республика (1949–1976) / отв. ред. Ю.М. Галенович. Ин-т Дальнего Востока РАН. – М.: Наука, 2017 – . 822 С.
4. История Китая с древнейших времен до наших дней. Отв. ред. Л.В. Симоновская, М.Ф. Юрьев. МГУ им. М.В. Ломоносова. Институт стран Азии и Африки. Издательство «Наука». 1974. – 535 с.
 5. Россия и Китай: четыре века взаимодействия. История, современное состояние и перспективы развития российско-китайских отношений / Под ред. А. В. Лукина. М.: «Весь Мир», 2013. С.704
 6. Шитов А.В. Правовая основа деятельности Народной политической консультативной конференции во всекитайском организационном формате Народного политического консультативного совета Китая и в организационном формате ее местных советов всех уровней. ЦВПИ М ГИМО МИД РФ. // [Электронный ресурс] URL: <https://pravo.mgimo.ru/?q=eksklyuziv/pravovaya-osnovadeyatelnosti> (Дата обращения: 13.09.2025)
 7. Шицзин: Книга песен и гимнов. Перевод с китайского А. Штукина. М.: Художественная литература, 1987. – 351 с.
 8. Бай Чжи. Гоци ши цзэнъян даньшэндэ (Как родился государственный флаг) // Вэньчжайбао. 22.07.1999. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.gmw.cn/01wzb/1999-07/22/GB/wzb%5E1664%5E6%5EWZ3-2210.htm> (Дата обращения: 13.09.2025) (на кит.яз.)
 9. Ван Сяофу. Данъянь хуаньюань гоци даньшэн цюань гочэн (Восстановление процесса рождения государственного флага по архивам) // Шицзэ фэнцай, № 10. 2016. // [Электронный ресурс] URL: <http://dangshi.people.com.cn/n1/2016/1123/c85037-28889876.html> (на кит.яз.)
 10. Ван Цзяньчжу. Тамэн цзяньчжэн ле кайго дадянь (Они были свидетелями церемонии создания государства) // Данши вэньхуэй. №10, 2009 .URL: <https://www.fx361.com/page/2009/1128/5743945.shtml> (Дата обращения: 13.09.2025) (на кит.яз.)
 11. Гоци ши жухэ даньшэндэ? Даань цзан цзай чжэ бэнь сяо цэцзэ ли (Как родился национальный флаг? Ответ находится в этой брошюре) // [Электронный ресурс] URL: https://www.mj.org.cn/hszl/hsgc/202409/t20240918_289810.htm (Дата обращения: 13.09.2025) (на кит.яз.)
 12. 1949 нянь 9 юэ 27 жи Чжунхуа жэньминь гунхэго гоци даньшэн (27 сентября 1949 года рождение государственного флага Китайской Народной Республики) // [Электронный ресурс] URL: <http://src.people.com.cn/GB/64162/64165/70293/70320/4861365.html> (Дата обращения: 13.09.2025) (на кит.яз.)
 13. Ли Хунмэй. Синь Чжунго гоци гогэ даньшэн цзи (Записки о рождении государственного флага и государственного гимна

- в новом Китае)// Жэньминь чжэнсе бао, 14.07.2022.
14. Ли Чуньхуа. Гунхэго чжи хуэй. Чжунхуа жэньминь гунхэго гохуэй даньшэн цзи (Эмблема республики. Записки о рождении государственного герба Китайской Народной Республики)// Цзилинь жэньминь чубаньшэ.Чанчунь.2025. 230 с. (на кит.яз.)
15. Пэн Гуанхань. Бусюдэ лиши цзилу — Гоци, гохуэй, гогэ даньшэн цзиши (Неувядаемые исторические записки — подлинные события рождения государственного флага, государственного герба и государственного гимна)//Цзинь Жуйин. Фэнъюй тунчжоу сыши нянь: 1949-1989 (40 лет жить одной судьбой). Чжунго вэньши чубаньшэ. Пекин. 1990. 274 с. // [Электронный ресурс] URL: <http://www.cppcc.gov.cn/zxww/2019/11/08/ART11573181878685124.shtml> (Дата обращения: 13.09.2025) (на кит.яз.)
16. Синь чжэнчжи сешан хуэйи чоубэйхуэй вэй чжэнцю гоци гохуэй туань цзи гогэ цыпу ции (Цаоань) (Объявление о конкурсе Подготовительного комитета Новой политической консультативной конференции по проектам государственного флага и государственного герба, а также текста и музыки для государственного гимна. Проект) 10 июля 1949 г. // [Электронный ресурс] URL: https://www.saac.gov.cn/daj/gqzt/content/03/03_06_02.html (Дата обращения: 13.09.2025) (на кит.яз.)
17. Тянь Шухэ. Чжан Чжичжун юй Усин хунцидэ даньшэн (Чжан Чжичжун и рождение пятизвездного красного флага)// Чжунго гунчаньдан синвэнь ван. 13.02.2009 // [Электронный ресурс] URL: <http://dangshi.people.com.cn/GB/144956/8799469.html> (Дата обращения: 13.09.2025) (на кит.яз.)
18. У Мэйюн. Усин хунци чжэян жаньжань шэнци (Так постепенно поднимался пятизвездный красный флаг)// Гуанмин жибао, 16.09.2022. (на кит.яз.)
19. Чжан Шуньюэ. Цун «Хунди усинци» дао «Усин хунци»: Синь Чжунго гоци минчэн као (Исследование названия государственного флага Нового Китая: «от пятизвездного флага на красном фоне» до «пятизвездного красного флага»)// Дандай чжунго ши яньцзю. №2 , 2025. // [Электронный ресурс] URL: http://iccs.cssn.cn/sslw/zzslw/202506/t20250606_5877968.shtml (Дата обращения: 13.09.2025) (на кит.яз.)
20. Чжунхуа жэньминь гунхэго гоци чжунго чжэнфу ван (Сеть правительства Китая. Государственный флаг Китайской Народной Республики) // [Электронный ресурс] URL: https://www.gov.cn/test/2005-05/24/content_340.htm (Дата обращения: 13.09.2025) (на кит.яз.)
21. Шан Вэнь. Чунвэнь: Миньчжу данпай линдаожэнь кань юй чжидин гоци гогэ ванши (Вспомним, как руководители демократических партий принимали участие в разра-

- ботке государственного флага и государственного гимна]//[Электронный ресурс] URL: https://www.mj.org.cn/hszl/hsgc/202410/t20241008_290219.htm (Дата обращения: 13.09.2025) (на кит.яз.)
22. Ян Циньлян. Шуэй шэцзи ле ди и мянь цзюньци (Кто разработал первое военное знамя). Цзефан цзюньбао, Чанчжэн фу-кань, 29.07.2018. с.8. (на кит.яз.)
 23. Ян Юйчжэнь, Янь Шуцзюнь. Данци: Цимьянь туань цун «Ляньдао футоу» дао «Ляньдао чуйтоу» (Знамя партии: От изображения на полотнище — «Серпа и топора» до «Серпа и молота») // Чжунгун дан-ши ван. 29.04.2021. // [Электронный ресурс] URL: https://www.zhoukou.gov.cn/page_pc/ztzl/2021nztzl/dsxxjy/bnds/articleC1C9828506874D3FA3954A3896F42742.html (Дата обращения: 13.09.2025) (на кит.яз.)
 3. Istoriya Kitaya s drevneishih vremen do nachala XXI veka: v 10 t./gl.red.akad.RAN S.L.Tihvinskii; T. VIII: Kitaiskaya Narodnaya Respublika (1949-1976) / otv.red. Yu.M.Galenovich. ; Institut Dalnego Vostoka. – M.: Nauka, 2017 – 822 p. (In Russian)
 4. Istoriya Kitaya s drevneishih vremen do nashih dnei. Otv.red. L.V.Simanovskaya, M.F.Yuriev. MGU im. M.V.Lomonosova. Institut stran Asii I Afriki. Izdanielstvo “Nauka”.1974. – 535 p. (In Russian)
 5. Rossia I Kitai: chetyre veka vzaimodeistvia. Istoria, sovremennoe sostoyanie i perspektivy razvitiya rossijsko-kitaiskih otnoshenii/ Pod.red. A.V.Lukina. M.: “Ves Mir”, 2013. 704 p. (In Russian)
 6. Shitov A.V. Pravovaya osnova deyatel'nosti Narodnoi politicheskoi konsultativnoi konferencii vo vsekitaiskom organizacionnom формате Narodnogo politicheskogo konsultativnogo soveta Kitaya i v organizacionnom формате yeyo mestnyh sovetov vseh urovnei. TSVPI MGIMO MID RF// Available at: <https://pravo.mgimo.ru/?q=eksklyuziv/pravovaya-osnova-deyatelnosti> (13.09.2025) (In Russian)
 7. Shijing: Kniga pesen i gimnov /Per. s kit. A. Shtukina; Podgot. Teksta i vstup. statya N. Fedorenko; Kommentarii A. Shtukina. – M.: Hudozh. lit., 1987. – 351 p. (In Russian)
 8. Bai Zhi. Guoqi shi zenyang danshengde // Wenzhaibao. 22.07.1999.// Available at: <https://www.gmw.cn/01wzb/1999-07/22/>

References

1. Aleksandrova A.D. Vliyaniie rannesovetskoi symboliki Rossii na formirivaniie znakov gosudarstvennoi vlasti CPR v 1949 godu/ Vostochnaya Asia: fakty i analitika/ 2020, № 1.pp.59-70. (In Russian).
2. Duhovnaya kultura Kitaya: enciklopedia: v 5 t./ gl. red. M.L. Titarenko; T 4 Istoricheskaya mysl. Politicheskaya i pravovaya kultura/ red. M.L. Titarenko; Institut Dalnego Vostoka. – M.: Vost. lit., 2009 – 727 p. (In Russian)

- GB/wzb%5E1664%5E6%5EWZ3-2210.htm
(13.09.2025) (In Chinese)
9. Wang Xiaofu. Dang'an huanyuan guoqi dansheng quan guocheng// Shijie fencai, № 10. 2016. // Available at: <http://dangshi.people.com.cn/n1/2016/1123/c85037-28889876.html> (13.09.2025). (In Chinese)
10. Wang Jianzhu. Tamen jianzheng le kaiguo dadian// Dangshi wenhui. №10, 2009.// Available at: <https://www.fx361.com/page/2009/1128/5743945.shtml> (13.09.2025) (In Chinese)
11. Guoqi shi ruhe dansheng de? Daan zang zai zhe ben xiao ceze li // Available at: https://www.mj.org.cn/hszl/hsgc/202409/t20240918_289810.htm (13.09.2025) (In Chinese)
12. 1949 nian 9 yue 27 ri Zhonghua renmin gonghe guo guoqi dansheng// Available at: <http://cpc.people.com.cn/GB/64162/64165/70293/70320/4861365.html>(13.09.2025) (In Chinese)
13. Li Hongmei. Xin Zhongguo guoqi gouge dansheng ji//Renmin zhengxie bao. 14.07.2022. (In Chinese)
14. Li Chunhua. Gongheguo zhi hui. Zhonghua renmin gongheguo dansheng ji //Jilin renmin chubanshe. Changchun. 2025. – 230 p. (In Chinese)
15. Peng Guanghan.Buxiude lishi jilu – Guoqi, guohui,gouge dansheng jishi // Jin Ruiyin.Fengyu tongzhou sishi nian: 1949-1989.Zhongguo wenshi chubanshe. Beijing.1990. – 274 p. Available at: <http://www.cppcc.gov.cn/zxww/2019/11/08/ARTI1573181878685124.shtml> (13.09.2025) (In Chinese)
16. Синь чжэнчжи сешан хуэйи чоубэйхуэй вэй чжэнцю гоци гохуэй туань цзи гогэ цыпу циши (Цаоань) (Объявление о конкурсе Подготовительного комитета Новой политической консультативной конференции по проектам государственного флага и государственного герба, а также текста и музыки для государственного гимна. Проект) 10 июля 1949 г. // [Электронный ресурс] URL: https://www.saac.gov.cn/daj/gqzt/content/03/03_06_02.html (Дата обращения: 13.09.2025)
17. Тянь Шухэ. Чжан Чжичжун юй Усин хунцидэ даньшэн (Чжан Чжичжун и рождение пятизвездного красного флага)// Чжунго гунчаньдан синвэнь ван. 13.02.2009 // [Электронный ресурс] URL: <http://dangshi.people.com.cn/GB/144956/8799469.html> (Дата обращения: 13.09.2025)
18. Wu Meiyong. Wuxing hongqi zheyang ranran shengqi // Guangming ribao/ 16.09.2022. (In Chinese)
19. Zhang Shunyue. Cong “Hongdi wuxingqi ” dao “Wuxing hongqi”: Xin Zhongguo guoqi mingcheng kao // dangdai Zhongguo shi yanjiu. 2025. №2// Available at: <http://iccs.cssn.cn/sslw/zzslw/202506/>

- t20250606_5877968.shtml (13.09.2025) (In Chinese)
20. Zhonghua renmin gongheguo guoqi/ Zhongguo zhengfu wang// Available at: https://www.gov.cn/test/2005-05/24/content_340.htm (13.09.2025) (In Chinese)
21. Shang Wen/ Chongwen: Minzhu dangpai lingdaoren can yu zhiding guoqi gouge wangshi// Available at: https://www.mj.org.cn/hszl/hsgc/202410/t20241008_290219.htm (13.09.2025) (In Chinese)
22. Yang Qinliang. Shui sheji le di yi mian junqi// Jiefang ribao.Changzheng fukan. 29.07.2018. p.8. (In Chinese)
23. Yang Yuzhen, Yan Shujun. Dangqi: Qimian tuan cong "Liandao futou" dao "Liandao chuitou">// Zhonggong dangshi wang. 29.04.2021.// Available at: https://www.zhoukou.gov.cn/page_pc/ztl/2021nztzl/dsxxjy/bnds/arti-cleC1C9828506874D3FA3954A3896F42742.html (13.09.2025) (In Chinese)

Информация об авторе

Семенов Александр Владимирович

кандидат исторических наук, доцент,
заведующий кафедрой восточных языков
Дипломатической академии МИД России

legatus@bk.ru

Information about the Author

Alexander V. Semenov

PhD (History), Associate Professor,
Head of the Oriental Languages Department,
Diplomatic Academy,
Foreign Ministry of the Russian Federation
legatus@bk.ru

Информация о статье

Поступила в редакцию: 25.08.2025

Одобрена после рецензирования: 02.09.2025

Принята к публикации: 10.09.2025

Information about the article

The article was submitted 25.08.2025

Approved after reviewing 02.09.2025

Accepted for publication 10.09.2025